

96 слов, которые управляют камерой

Одно слово в начале промпта меняет ракурс, свет и цвет в Google Flow — длинного описания камеры не нужно. Здесь вся библиотека с переводом и честными оговорками, где слово хитрит.

Для кого. Ты генерируешь видео нейросетью и устал описывать камеру абзацем: «камера медленно поднимается над героем, показывая масштаб». Вместо абзаца — одно слово.

- | | | | |
|---|--------------------|---|------------------|
| 1 | Как это работает | 2 | Как пользоваться |
| 3 | 96 слов по группам | 4 | Где слова хитрят |
| 5 | Если не разобрался | | |

01 Как это работает

Сразу разрушу главное заблуждение: никакого «меню команд» в Google Flow нет.

Слэш-команд там не существует. Модель просто читает слово по смыслу — как режиссёрский термин, который она много раз видела в описаниях к кадрам. Поэтому слэш можно писать, можно не писать: это просто разделитель, чтобы слово не слиплось с остальным текстом.

Отсюда вывод. Те же слова понимает любой генератор видео, который принимает текст, — не только Flow. Пробуй их везде, где генерируешь ролики.

02 Как пользоваться

- ☐ **Ставь слово в начало промпта.** Остальной текст не трогай — так видно, что изменилось именно от слова.
- ☐ **Меняй по одному.** Два новых слова сразу — и непонятно, какое сработало.
- ☐ **Сначала камера, потом свет.** Сперва добейся нужного движения и ракурса, и только потом добавляй свет и цвет.
- ☐ **Проверяй на своей сцене.** Одно и то же слово на портрете и на пейзаже даёт разный результат.

Пример

Готовый промпт про человека на скале. Дописал в начало **/droneview** — и больше ничего не менял. Камера оторвалась от героя, ушла вверх, человек стал точкой на скале. Абзац про полёт дрона не понадобился.

03 96 слов по группам

Собрано из подборки «99 Google Flow commands». Повторы убраны — cinematic, closeup и rimlight там встречались дважды, поэтому слов 96, а не 99.

Движение камеры и съёмка · 11

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/cinematic	кинематографичный кадр
/droneview	вид с дрона, камера летит
/closeup	крупный план
/wideangle	широкий кадр, много сцены
/orbit	камера облетает объект
/dollyin	медленный наезд на объект
/dollyout	камера отъезжает назад
/tracking	камера едет следом за объектом
/slowmotion	замедленное действие
/timelapse	время летит, ускоренная съёмка
/hyperlapse	быстрое движение камеры сквозь сцену

Ракурс и положение камеры · 11

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/lowangle	снизу вверх, объект выглядит мощно
/highangle	сверху вниз, объект мельче сцены
/overhead	строго сверху, вид в потолок
/pov	от первого лица, глазами героя
/overtheshoulder	из-за плеча героя
/establishing	общий план, задаёт место действия
/rackfocus	фокус плавно переходит между объектами
/handheld	живая тряска, съёмка с рук
/steadicam	плавное движение при ходьбе
/craneup	камера поднимается вверх
/cranedown	камера опускается вниз

Движение объекта в кадре · 11

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/running	бег, динамика
/walking	спокойная ходьба
/turnaround	объект плавно поворачивается
/reveal	эффектное появление объекта
/entrance	герой входит в кадр
/exit	герой уходит из кадра
/freeze	действие замирает
/speedramp	переход между быстро и медленно
/bullettime	обход камерой замершего момента
/floating	объект парит в воздухе
/falling	падение

Свет · 11

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/goldenhour	тёплый свет заката
/bluehour	холодные сумерки
/neonlight	неон ночного города
/moody	тёмный драматичный свет
/softlight	мягкий рассеянный студийный свет
/rimlight	подсветка по контуру
/silhouette	чёрный силуэт на светлом фоне
/spotlight	луч выхватывает объект
/volumetric	видимые лучи света в воздухе
/backlight	сильный контровой свет
/nightscene	ночная сцена

Композиция и кадрирование · 11

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/wide	широкая композиция, вся сцена
/tight	плотный кадр вокруг объекта
/minimal	чистая минималистичная композиция
/leadinglines	линии ведут взгляд к объекту
/ruleofthirds	композиция по третям
/symmetry	симметричный кадр
/foreground	объект на переднем плане для глубины
/framewithinframe	рамка внутри кадра
/diagonal	диагональная динамичная композиция
/centered	объект строго по центру
/negativespace	много пустоты вокруг объекта

Эффекты камеры · 11

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/motionblur	смаз от скорости
/zoomblur	смаз от резкого зума
/bokeh	размытые огни на фоне
/lensflare	блик от источника света
/vignette	затемнение по краям кадра
/splittone	раздельная тонировка теней и светов
/monochrome	чёрно-белый кадр
/radialblur	круговой смаз от центра
/prism	преломление света, радужный ореол
/glitch	цифровой сбой изображения
/filmgrain	плёночное зерно

Фокус и глубина · 11

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/macro	макро, предельно близкие детали
/shallowdepth	малая глубина резкости
/deepfocus	резко и спереди, и сзади
/selectivefocus	резкость только на объекте
/eyefocus	резкость на глазах
/centerfocus	резкий центр, размытые края
/tunnelfocus	эффект тоннеля, взгляд в глубину
/focusstack	резкость по всем планам сразу
/dropfocus	фокус на мелкой детали, капле
/manualfocus	ручная точная наводка
/bokehshape	боке заданной формы

Цветокоррекция · 10

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/warm	тёплые уютные тона
/cool	холодные спокойные тона
/contrast	высокий контраст
/exposure	яркость и экспозиция
/saturation	насыщенность цвета
/desaturate	приглушённые выцветшие тона
/tealorange	бирюзово-оранжевый киношный грейд
/vibrant	сочные яркие цвета
/bw	чёрно-белое
/neon	неоновый цветовой грейд

СЛОВО	ЧТО ДЕЛАЕТ
/portrait	портретный кадр
/beauty	подчёркнутая кожа и черты лица
/backgroundblur	размытый фон, герой в резкости
/sharpfocus	герой предельно резкий
/monotone	монохромный портрет
/lowkey	тёмный низкий ключ
/highkey	светлый высокий ключ
/fullbody	герой в полный рост
/candid	естественный момент, не постановка

04 Где слова хитрят

Честно, чтобы ты не потерял вечер.

- ☐ **/bullettime** обещает застывшее время, как в «Матрице», а на деле может дать обычный облёт камерой вокруг объекта. Красиво, но эффект другой.
- ☐ **Слова-синонимы дают разное.** /wide и /wideangle звучат похоже, а кадр получается не один и тот же.
- ☐ **Слово не спасёт плохую сцену.** Если в промпте нет героя и места действия, никакой /cinematic не сделает из этого кино.
- ☐ **Результат не повторяется точь-в-точь.** Один и тот же промпт с тем же словом даст похожий, но не идентичный кадр — это нормально для генерации.

05 Если не разобрался

Библиотека — это половина дела. Вторая половина — собрать из отдельных кадров готовый ролик: склейка, субтитры, звук, обложка. Об этом у меня отдельный гайд про монтаж.

Если застрял или хочешь разобрать свой формат — напиши мне в Telegram, оформим консультацию: покажу вживую, как я строю промт и что делаю, когда слово не срабатывает. Не хочешь разбираться сам — соберу под тебя.

Связь. Telegram-канал [@alex_aicontent](#) — ссылка на личку в профиле канала. Сайт: alexaistore.ru

Гайд бесплатный. Проверяй слова на своей сцене, прежде чем строить на них ролик.